

**Автор публикации: Гарифуллина Ирина Викторовна,
воспитатель МАДОУ "Центр развития ребенка –
детский сад №387"**

Московский район, г. Казань, Республика Татарстан

Название работы: "Статья"

Тема: "Этнос и культура"

Приобщение детей дошкольного возраста к национальной культуре.

Россия особенна тем, что ее население составляет более ста коренных народов, проживающих на разных территориях с древних времен, - это множество языков, культур, традиций. Как неисчислимы природные богатства страны, так же неизмеримы и безграничны ее духовные ценности, воплощенные в национальных культурах народов России – великом множестве исконных, но разных и непохожих культур. Ключевым признаком нации, определяющим ее суть, является духовная культура. Человек связан со своей нацией, прежде всего, через культуру. Именно в культуре следует искать истоки национального.

Дошкольные образовательные учреждения в современном поликультурном обществе обязаны обеспечить формирование личности ребенка, имеющего возможность переходить от родной национальной культуры – к общероссийской и через нее – к мировой, на основе общекультурных ценностей, созданных усилиями всех народов. Республика Татарстан многонациональна, поэтому при организации образовательно-воспитательного процесса должно проявляться внимание культуре, языку и обычаям разных народов, проживающих на территории Татарстана.

Ознакомление дошкольников с культурой народов, проживающих в Республике Татарстан проводятся в течении года в определенной последовательности, которая объясняется, наличием в дошкольном учреждении разноязычных групп, национальным составом детей в группе и удельным весом людей разных национальностей, проживающих в городе. И соответственно работу по ознакомлению с культурой народов надо строить в несколько этапов:

1 этап. Переживание, созерцание (на начальном этапе у детей формируются представления о национальной культуре каждого народа) На

первом этапе уместно проведение традиционных занятий: чтение, рассказывание, разучивание произведений устного и музыкального народного творчества; познавательные беседы; экскурсии; изобразительная деятельность. В свободное от занятий время – проведение национальных игр (подвижных, хоровых, настольных и др.), наблюдения, трудовая деятельность, индивидуальные беседы, рассматривание тематических альбомов, организация выставок детских работ.

2 этап. Осознание, понимание (происходит ознакомление с национальной культурой, приобщение к ней, принятие ее, происходит систематизация полученных знаний) На втором этапе для систематизации знаний и представлений детей о национальной культуре следует предусмотреть проведение народных праздников, развлечений для детей и дидактических игр.

3 этап. Действие («проживание» в национальной культуре, закрепление знаний о культуре одного народа и сравнение полученных представлений с культурой другого народа.) На заключительном этапе – это организация ярмарок, выставок предметов декоративно-прикладного искусства, беседы с детьми, театрализованные, сюжетно-ролевые игры; работа детей в «изостудии», в «музыкальном городке», посещение музеев.

Сегодня ведущим принципом воспитания следует считать воспитание, осуществляемое на корнях национальной, этнокультурной традиции. И здесь следует выделить наиболее доступные детям по содержанию, форме воплощения, эмоциональной насыщенности компоненты: это устное народное творчество, музыкальное народное творчество, народные игры, праздники, декоративно-прикладное искусство, традиции и обычаи. В дошкольных образовательных учреждениях приобщение детей к культуре разных народностей строится на основе бесед, организованной образовательной деятельности, совместной образовательной деятельности, самостоятельной игровой деятельности, во время которых дети знакомятся с устным народным творчеством (фольклором), играми, традициями и обычаями татар, русских и других национальностей, живущих на территории Татарстана.

Фольклор – народная мудрость – очень широкое и глубокое понятие. Широкое, потому что включает в себя очень многое, в том числе и народное искусство – сложное и многогранное явление культуры. Глубокое, потому что живет вместе с народом, уходя корнями в глубокую древность. Фольклор имеет огромное познавательное и воспитательное значение. Он представляет собой большую художественную ценность. Приобщение детей к фольклору воспитывает в детях любовь к своему родному краю, к своему народу, его культуре, помогает усваивать высокие нравственные принципы. Произведения фольклора являются уникальными средствами формирования личности ребенка, способом формирования в нем лучших черт: эстетических

вкусов и разнообразных творческих способностей. Образный и живой язык народных загадок, пословиц, поговорок; четкость и законченность выражений приобщает детей к поэзии, расширяет их кругозор, развивает умственно, эстетически.

Фольклор необычно богат и разнообразен. Он представлен сказками, стихами, произведениями малых жанров (пословицы, поговорки, загадки).

В пословицах восхваляется трудолюбие, храбрость, честность, уважение к старшим и другие положительные свойства человеческого характера. В них заложена воспитательная значимость для нравственного воспитания детей. Поговорка формирует речь, делает ее выразительнее. Вместе они украшают речь человека, делают ее образной и живой, поэтому включение ребенка в мир пословиц и поговорок является эффективным средством обогащения его речи. Загадки – это своеобразные тексты на сообразительность. Они способствуют развитию памяти, образного мышления, быстроты умственных реакций, так как они загадываются всем детям, и каждый ребенок в отдельности старается первым дать правильный ответ. Загадка позволяет воспитателю, без тестов и анкет выявить степень наблюдательности, сообразительности, умственного развития, а также уровень творческого мышления ребенка.

Для знакомства детей с народными пословицами, поговорками, загадками отбираем только те, которые доступны детям, смысл которых они смогут понять и усвоить. В повседневной жизни с детьми используем пословицы к месту и ко времени: на занятиях и прогулках, во время еды трудовой и игровой деятельности находим подходящие пословицы и поговорки. До детского понимания стремимся донести такую мысль, что народ в каждую пословицу или поговорку заложил нравственный смысл, он одобряет или осуждает разные поступки людей.

Сказки, пожалуй, самое большое наслаждение детства. С какой огромной радостью и желанием воспринимаются они детьми! Сказки знакомят детей с историческим прошлым своего народа, особенностями его быта, обычаями, с красотой родной природы, разнообразием животного мира. Читая детям сказки, обращаем внимание на то, что они воспевают победу добра над злом, мир и дружбу. Забавляя, сказка несет ребенку идеи, необходимые для нравственного формирования его личности. Из сказок дети узнают о красивых традициях своего народа: глубокая почтительность и уважение детьми родителей, старших по возрасту, отзывчивость, сострадание ближнему.

Фольклорные праздники очень любимы детьми, сотрудниками и родителями. Детей они привлекают всем: и народной музыкой, то веселой, разудалой, то нежной, напевной; яркими народными костюмами; оформлением зала в народном стиле. Готовясь к фольклорным праздникам,

мы много рассказываем детям о красоте родной природы, с которой неразрывно связано все народное творчество.

В самостоятельной и совместной деятельности проводятся народные игры. Игра – естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой. Народные игры являются неотъемлемой частью интернационального, художественного и физического воспитания дошкольников. Главное достоинство игры – самостоятельный характер, что является положительной основой для проявления творчества, фантазии. По содержанию все народные игры выразительны и доступны ребенку; в них много юмора, шуток, соревновательного задора; они часто сопровождаются неожиданными моментами, считалками. Подвижные игры проводятся во время прогулки. Они используются с целью оказания влияния на воспитание характера, воли, развитие нравственных чувств, физического укрепления ребенка, создание определенного духовного настроения, интереса к народному творчеству.

Например: игра-соревнование «Кто больше знает»

Ход игры: дети делятся на три команды (по желанию). Воспитатель объясняет им правила игры.

В: Сегодня мы играем и в тоже время соревнуемся – кто больше знает. Разделитесь на три команды, договоритесь между собой (дети делятся не по национальностям, а по своему желанию), у нас есть три маршрута. Маршруты идут по трем дорожкам:

1 дорожка – русский народ

2 дорожка – татарский народ

3 дорожка – (любой народ в зависимости от национального состава группы)

На ваших маршрутах будут остановки, на них каждая команда получит вопрос. Если команда знает ответ, она зарабатывает 3 очка, если другие команды дополняют ответ, то они получают по 1 очку. Таким образом, выигрывает та команда, которая ответит на вопросы и заработает больше всех очков. Но кроме команд у нас сегодня соревнуется и каждый участник. Кто из детей будет самым активным и знающим, тот получит специальный приз. А сейчас посмотрите внимательно на нашу группу. Вы видите цифры, которые означают этапы вашего пути. Всего каждая команда должна пройти 5 этапов. Итак, давайте разыграем, по какому маршруту пойдут наши команды.

(Маршруты расположены так, что все команды по очереди обходят «дорожки» трех наций)

1 остановка «Одежда»

- Что вы знаете о национальном костюме? Из чего он состоит? Какие элементы орнамента вы знаете? (зарисовать)

2 остановка «Обряды, традиции, обычаи»

-Какие традиции народа вам известны? Какие праздники есть у этого народа?

3 остановка «Национальная кухня»

- какие национальные блюда народа вы знаете? Как они называются? Из чего их готовят?

4 остановка «Игры»

- организуйте подвижную народную игру с детьми своей команды. Назовите, какие еще игры этого народа вы знаете

5 остановка «Межнациональные отношения» (общая остановка для всех команд)

- Что общего есть у трех народов?

-Что вам нравится больше всего у этих трех народов?

-Как народы помогают друг другу в труде и отдыхе?

-Как нужно общаться с людьми разных национальностей?

Огромными возможностями обладает детский сад в ознакомлении с элементами декоративно – прикладного творчества народа. На совместной образовательной деятельности детей учат рисовать национальные орнаменты, аппликации традиционных узоров, плетению из лозы, работе с берестой, вышивке. Все это не только расширяет представления детей об обычаях и традициях народа, национальном искусстве, но и воспитывает трудолюбие, добросовестность, настойчивость в преодолении трудностей, развивает творческое мышление, умение анализировать окружающих мир, видеть его особенности.

Так, через беседы, чтение книг, рассматривание иллюстраций, игры, праздники дети знакомятся с богатством и разнообразием культуры своего народа. Интерес ребенка к национальной культуре – это одно из условий формирования его личности.

Таким образом, ознакомление дошкольников с национальной культурой народов, населяющих Республику Татарстан, эффективно осуществляется, если:

- 1) Строится на принципе диалога культур, основанном на сравнении ценностей русского, татарского, чувашского, удмуртского, марийского и других народов;

2) В воспитательном процессе используются различные средства национальных культур: устный и музыкальный фольклор, народные игры, праздники, национальный костюм, традиции и обычаи.

Главное, что в процессе ознакомления с национальной культурой дети приобретают разнообразные знания о народах, проживающих на территории своего края, республики, страны. На основе полученных знаний у детей дошкольного возраста формируется развитие творчества в различных видах деятельности (музыкальной, театрализованной, изобразительной, речевой) и, как следствие, происходит развитие самосознания.

Список литературы:

1. Бабынина Т.Ф., Хабибуллина И.З, Харисова Н.И.. Воспитание и развитие ребенка дошкольного возраста на основе культурно-исторического опыта. - Казань, 2010.
2. Давыдова Л., Сохранение национальных культур// Дошкольное воспитание. - 2016. - № 7. – С. 56
3. Ельцова О.М., Антонова Г.А. Воспитание и духовности через приобщение детей к народной культуре // Справочник старшего воспитателя. - 2011. - № 4. – С. 29-35.
4. Жуковская Р.И., Виноградова Н.Ф., Козлова С.А., Родной край. – М., 1990.
5. Ильгова В., Сокорева Е., Подвижные народные игры // Дошкольное воспитание – 2016. - № 9. – С. 85-90.
6. Кукушин В.С. Этнопедагогика. - Воронеж, 2013.
7. Латышина Д.И., Хайруллин Р.З. Этнопедагогика: учебник. – М., 2015.
8. Максакова Е., Люди разные – страна одна // Дошкольное воспитание. – 2016. - № 10. – С. 28.
9. Собкин В.С., К вопросу о профессиональной позиции воспитателя // Современное дошкольное образование.- 2016. - № 7. - С. 46-56
10. Современное образование: новые контексты, технологии, управленческие решения: материалы Республиканского евучно-методического семинара. - Казань, 2014
11. Федорова С.Н. Этнокультурное развитие детей. – М., 2011.