

**Автор публикации: Нечипас Анастасия Сергеевна,  
воспитатель**

**МДОУ "Детский сад №20"**

**г. Санкт-Петербург, Ленинградская область, д. Пеники**

**Название работы:**

**" Проектирование занятия с использованием  
нетрадиционных техник рисования для детей старшего  
дошкольного возраста "**

**Содержание**

Введение .....	3
Глава 1. Теоретический аспект обучения и воспитания в детском саду с использованием нетрадиционных техник рисования .....	4
1.1 Проблема развития детского творчества в психолого-педагогических исследованиях ..	4
1.2 Применение нетрадиционных техник рисования в занятиях: методы «тычка» полусухой кистью и рисование мятой бумагой.....	5
Глава 2. Проектирование занятия с использованием нетрадиционных техник рисования для детей старшего дошкольного возраста .....	6
2.1 Разработка плана-конспекта интегрированного занятия по рисованию в нетрадиционной технике «тычок жесткой полусухой кистью» и «рисование мятой бумагой». ....	6
Заключение.....	10
Список литературы.....	11

### **Введение**

Дошкольный возраст – период в жизни детей, когда изобразительная деятельность особенно актуальна для развития не только творческих способностей, но и развитию мелкой моторики, воображения и фантазии. Общение с искусством открывает большие возможности для дошкольников.

Все дети любят рисовать, когда у них это хорошо получается. Рисование различными материалами, будь это акварель или карандаши, требует высокого уровня владения техникой рисования, навыков, сформированных знаний и различных художественных приемов. К сожалению, из-за отсутствия определенных навыков желание заниматься творчеством у ребенка пропадает, потому что в результате его усилий рисунок оказался неверным, не соответствующим желанию ребенка получить изображение, близкое к его замыслу.

Целью работы будет проектирование занятия с использованием нетрадиционных техник рисования для детей старшего дошкольного возраста.

Исследование может быть интересно как специалисту в этой области, так и простому любителю искусства, ведь нетрадиционные техники рисования открывают широкий простор для творчества, а в контексте выбранной темы представляют собой нечто абсолютно уникальное.

Актуальность темы обуславливается тем, что, традиционная изобразительная деятельность не всегда приносит детям желаемый результат, одна из причин - недостаточное развитие творческих навыков поэтому, на мой взгляд, требуется работать именно над формированием навыков рисования с использованием нетрадиционных приемов.

Работа состоит из двух глав: теоретический аспект обучения и воспитания в детском саду с использованием нетрадиционных техник рисования и проектирование занятия с использованием нетрадиционных техник рисования для детей старшего дошкольного возраста.

Постановка и решение следующих задач:

- изучить и проанализировать научную, научно-методическую, психолого-педагогическую литературу по теме исследования;
- разработать план-конспект занятия с использованием нетрадиционных средств рисования на тему: «Нетрадиционное рисование методом тычка мятой бумагой.» - анализ продуктов творческой деятельности дошкольников.

## **Глава 1. Теоретический аспект обучения и воспитания в детском саду с использованием нетрадиционных техник рисования**

### **1.1 Проблема развития детского творчества в психолого-педагогических исследованиях**

Творческая активность личности имеет весомое значение в современном мире, ведь именно благодаря творческим умам прогресс не стоит на месте. Для современного мира очень важно, чтобы люди были творчески развитые, самостоятельные, активные, способные управлять своей жизнью, а значит, в соответствии с общественными потребностями возникла необходимость поиска новых путей развития творческой личности специалиста. Л. С. Выготский считал, что творческая деятельность делает человека существом, обращенным к будущему, созидающему его и видоизменяющим свое настоящее [4, с. 43].

В ФГОС ДО прописаны требования к психолого-педагогическим условиям реализации основной образовательной программы дошкольного образования (п.3.2), одними из которых являются:

- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям;
- построение образовательной деятельности, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности [14].

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (гл. 5, ст. 48 п. 4) «педагогические работники дошкольной образовательной организации обязаны развивать у воспитанников познавательную активность, инициативу, творческие способности» [15].

В содержании ФГОС ДО п. 2.6 образовательная область «Познавательное развитие» «...предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; развитие воображения и творческой активности...»; образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» предполагает «реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)» [14].

И.А. Лыкова в своих работах отмечала, что рисование - один из основных способов познания мира и развития чувства прекрасного, он связан с практической, самостоятельной и творческой деятельностью ребенка [11, с.13].

Во время рисования у детей развиваются память, воображение, мелкая моторика, зрительная и моторная аналитика, речь, а также чувство цвета, формы, ритма. Рисуя,

ребенок отражает свой жизненный опыт, выражая свои чувства и эмоции. Чтобы рисование приносило детям радость и не вызывало неприятных ощущений у ребенка, следует прививать любовь к нетрадиционным техникам рисования.

Такие исследователи, как Никитина А.В., Давыдова Г.Н., доказали, что нетрадиционные методы рисования способствуют развитию речи детей, формируют их воображение, приносят детям ясное переживание эмоций и раскрывают возможность использования обычных предметов в качестве художественного материала.

Е.В. Ильин в своей книге «Психология творчества, креативности и одаренности» пишет, что в творчестве важно различать субъективное, когда что-то открывается для себя и объективное – когда в процессе творчества создаются новые материальные ценности для общества. Понятие «творчество» подразумевает деятельность определенной личности и созданные ею ценности, которые впоследствии становятся факторами культуры [11].

Л.С. Выготский отмечал, что в развитии детского творчества, в том числе изобразительного искусства, необходимо соблюдать принцип свободы, что вообще является необходимым условием всякого творчества. Это значит, что творческие занятия детей не могут быть ни обязательными, ни принудительными и могут возникать только из детских интересов [5].

Таким образом, творчество дошкольника - это процесс создания нового продукта для ребенка, в который он вложил свои знания, эмоциональное отношение к изображаемому, при помощи новых средств выразительности и приемов нетрадиционного рисования, которые были получены на занятиях изо-деятельности.

## **1.2 Применение нетрадиционных техник рисования в занятиях: методы «тычка» полусухой кистью и рисование мятой бумагой**

В. Никитина в работе «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» предлагает использовать технику тычка жесткой полусухой кистью: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности [12].

Рекомендации при рисовании методом «тычка»:

- При рисовании этим способом краска должна быть густой (консистенция сметаны).
- Желательно раскладывать ее понемногу (3-4 мм) в маленькие розетки. - Кисточка должна быть жесткой (натуральная щетинная), и сухой (т. е. перед работой её не надо окунать в воду).
- Для достижения большего эффекта, рекомендуется подрезать кисть на 2-3 мм.
- Краски на кисточку необходимо набирать мало, только на ее край.

- При нанесении тычка, кисточка должна находиться в вертикальном положении, тогда ворс расплющивается и получается большая «пушистая» точка.

- После каждого промывания кисточку следует тщательно вытереть насухо. Тематика изображения способом «тычка» разнообразна. Это рисование пейзажей различных времен года, рисование животных, птиц, снеговиков, цветов и др.

Нетрадиционные техники рисования предполагают выявление различных способов рисования с использованием «подручных средств». Один из таких способов мы будем использовать в проектировании занятия ниже. Для рисования мятой бумагой нам понадобится сама бумага и необъятная фантазия детей и педагога. Чтобы использовать нетрадиционный способ рисования мятой бумагой следует смять кусок листа, промокнуть гуашью и оставить отпечаток на нашем «холсте». Самое сложное в данном способе рисования – определиться, какие детали рисунка будут большие, и приготовить для них большие комочки бумаги, а для маленьких деталей, соответственно, маленькие комочки бумаги. Далее дети под руководством педагога выполняют рисунок, оставляя различные по величине и цвету отпечатки мятой бумаги.

Для рисунков в технике «мятая бумага» характерны нестрогие линии и некая абстрактность. Чтобы получить реалистичное изображение, рекомендуется воспользоваться кисточкой и карандашом, дорисовав ими детали – например, ствол дерева, листочки, стебли цветов.

## **Глава 2. Проектирование занятия с использованием нетрадиционных техник рисования для детей старшего дошкольного возраста**

### **2.1 Разработка плана-конспекта интегрированного занятия по рисованию в нетрадиционной технике «тычок жесткой полусухой кистью» и «рисование мятой бумагой».**

Тема: «Зайчонок»

Цель: способствовать развитию умения рисовать зайчика «тычком жесткой полусухой кистью», «рисованием мятой бумагой».

Задачи:

*Образовательные:*

- закрепить знания детей о диких животных леса;
- расширить представления зайце, его повадках и особенностях жизни в зимнее время года, устанавливая простейшие связи между сезонными изменениями в природе и поведением зверей (изменение окраски шерсти) - формировать умения выделять особенности частей тела животного;
- формировать умения рисовать гуашью, используя тычок, мятую бумагу;
- наносить рисунок по всей поверхности;

- передавать в рисунке особенности внешнего вида зайца.

*Развивающие:*

-способствовать развитию воображения и восприятию окружающего мира.

*Воспитательные:*

-воспитывать заботливое отношение к живой природе;

-воспитывать аккуратность во время работы.

Предварительная работа: Беседа о сезонных изменениях в природе, способах приспособляемости животных (изменение окраски наружных покровов тела). Сравнение изображений зайцев – в летней и зимней «шубках». Отгадывание загадок, чтение художественной литературы и стихов о зайце. Рассказы К. Д. Ушинского, В. В. Бианки, Е. И. Чарушина, Б. В. Заходера, дидактические игры «Четвертый лишний», «Кто, где живет?», «Разрезные картинки», «Невиданное животное».

Оборудование: Листы картона, краски гуашь белого и черного цветов, кисточки с жесткой щетиной и мягким ворсом, салфетки, белая бумага, стаканчики с водой, игрушка зайца, корзина, изображение зайца белого цвета.

Ход занятия:

*1. Вводная часть.*

Дети сидят за столами, на столах приготовлены все материалы для рисования.

Воспитатель: Ребята, у нас сегодня необычное занятие, к нам в гости заглянул лесной зверек. Я вам загадаю загадку, а вы попробуйте отгадать, кто же это нас сегодня навестил?

Прыгун-трусишка:

Хвост-коротышка,

Глазки с косинкой,

Ушки вдоль спинки,

Одежка в два цвета– На зиму, на лето. — 6

Дети: зайчик.

Воспитатель: Молодцы ребята, это зайчик! Что вы уже знаете про этого зверя? (Дети отвечают, поднимая руку.)

*2. Основная часть.*

Воспитатель рассаживает детей в центр активности, в круг. У педагога в руках мягкая игрушка-заяц, обязательно с белой шерсткой, игрушка будет передаваться детям в руки, по кругу.

Воспитатель:

Давайте рассмотрим нашего гостя.

Погладьте зайчика, ребята, какая шерстка у зайки?

Дети: Мягкая, белая

Воспитатель: А ушки какие у зайца?

Дети: Длинные, мягкие.

Воспитатель: А хвостик какой?

Дети: Короткий и пушистый.

Воспитатель: А животик какой?

Дети: Мягкий.

Воспитатель:

В работе используется наглядное пособие с изображениями зайца. [2]

Воспитатель объясняет новый материал, используя демонстративный материал.

Заяц - дикое животное. Весной и летом шуба на зайцах серая с рыжеватобурными подпалинами. Уши у зайца длинные, а хвост пушистый и коротенький. Задние лапы длиннее передних. Во время прыжка заяц выбрасывает вперед сначала задние ноги, а потом передние. Поэтому заяц легко взбегаёт на горку, а вот спуститься ему гораздо труднее. Нору зайцы не делают и пропитание на зиму не собирают. Днём они спят, спрятавшись в чаще леса. Недаром говорят: «Родной куст и зайцу дорог». Осенью заяц меняет шубку летнюю серую на белоснежную, теплую и пушистую. Вот и вся заячья подготовка к зиме. «Бел, потому и цел» — примечает народ.

Корма зимой в лесу мало, зайчик грызет веточки и кору деревьев.

Воспитатель: Ребята, давайте с вами немного разомнемся и поиграем в игру «Зайке холодно сидеть»! Правила очень просты: слушаем слова и повторяем движения за воспитателем.

### 3. Физкультминутка «Зайке холодно сидеть»

Упражнение выполняется вместе с музыкальным руководителем.

Дети встают в круг, руки опущены. Воспитатель проговаривает слова физкультурной паузы и показывает движения, дети повторяют за педагогом.

Зайке холодно сидеть, (Присесть на корточки)

Нужно лапочки согреть. (Встать, потереть ладошки друг о друга)

Лапки вверх, лапки вниз, (Поднять руки вверх, опустить)



На носочках подтянись. (Встать на носочки, потянуться вверх)

Лапки ставим на бочок, (Поставить руки на пояс)

На носочках скок-скок-скок. (Прыжки на месте)

А затем вприсядку, (Делать приседания) Чтоб не мёрзли лапки.

Прыгать зайчика горазд, (Прыжки на месте)

Он подпрыгнул десять раз.

#### 4. Практическая часть

Воспитатель: Ребята, мы с вами постараемся нарисовать портрет нашего зайчика с помощью красок. Рисовать мы будем мятой бумагой. Сомнем лист таким образом, чтобы получился комочек. Макаем комочек в белую гуашь и оставляем отпечатки в середине нашего цветного картона.

Получается пушистая, белая шерстка зайчика.

Воспитатель показывает детям технику рисования мятой бумагой.

Объясняет, что рисовать нужно аккуратно.

Воспитатель: Чего еще не хватает у зайчика?

Дети: Глазок, носика.

Воспитатель: Правильно. Ребята, обратите внимание, как нарисовать зайчику глазки и носик. Берем теперь мягкую кисточку, набираем кончиком кисточки немного черного цвета и рисуем глазки и носик.

Воспитатель: А где живет зайчик наш?

Дети: На опушке леса!

Воспитатель: Правильно, ребята! Наш заяц беленький, значит наступила осень или зима. Давайте нарисуем осеннюю траву для нашего зайца. Методом тычка полусухой кистью мы будем рисовать траву. Чтобы трава у нас получилась яркая и пушистая, берем сухую кисть и макаем в зеленую гуашь. Далее сверху вниз движениями мы, дети, рисуем траву.

Воспитатель наглядно показывает метод рисования тычком.

Воспитатель: А сейчас каждый нарисует свой портрет зайчика и украсит нашу выставку своей чудесной работой.

Дети рисуют красками на листе бумаги, воспитатель проводит индивидуальную работу с детьми, которые затрудняются в выполнении задания.

#### 5. Итог

Воспитатель: Ребята, посмотрите, какие красивые у нас получились портреты зайчика, какие они красивые. Какие они все разные. Я думаю, что нашему зайчику понравятся ваши работы. Давайте повесим наши красивые рисунки на выставку.

Воспитатель вывешивает готовые работы на стенд. Ребята видят результат их творчества. Проводится рефлексия .

Рефлексия деятельности:

Рефлексия, построенная по принципу незаконченного предложения [6].

В конце занятия воспитанникам предлагается устно следующие предложения. "Особенно мне понравилось..."; "Я сумел..."; "Было интересно..."; "Было трудно..."; "Я понял, что..."; "Теперь я могу..."; "Я научился...".

### **Заключение**

Резюмируя, основной целью данной работы являлось проектирование занятия с использованием нетрадиционных техник рисования для детей старшего дошкольного возраста. В результате исследования было выявлено, что нетрадиционные способы рисования действительно положительно влияют на развитие ребенка. Важно использовать такие занятия с детьми, так как они, дают возможность ребенку реализовать свои творческие способности.

При написании работы, мной были подробно рассмотрены задачи по заданной теме исследования, изучена специальная литература и другие источники по теме проекта. Задачи, поставленные мной ранее, достигнуты, а именно изучение и анализ научной, научно-методической, психологопедагогической литературы по теме исследования, разработка плана конспекта занятия с использованием нетрадиционных средств рисования. Исходя из исследования, я сделала вывод о том, что тема является актуальной для меня и людей, интересующихся педагогикой. Все задачи и цели работы достигнуты.

## Список литературы

1. Акуненко Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования /Дошкольное образование, 2010. – 6 с.
2. Анцифирова Н. Г. Необыкновенное рисование // Дошкольная педагогика, 2011. – 21 с.
3. Бахвалова Е. С. Физические и психические особенности детей дошкольного возраста в перспективе обучения // Молодой ученый. -- 2016. -- №10. -- С. 436-438.
4. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском саду [Текст]/ Л.С. Выготский. – СПб.: Союз, 1997. – 96 с.
5. Выготский, Л.С. Психология искусства [Текст]/ Л.С. Выготский. – М.: Азбука, 2016. – 346 с.
6. Генрих, И.В. Рефлексивные техники в ДОУ. Карточка рефлексивных упражнений [Текст]/ И.В. Генрих // Библиография – 2006. - N 6– С.19.
7. Ефимова, Т.Ф. Новый словарь русского языка. Толково- словообразовательный словарь [Текст]/ Т.Ф. Ефимова. – М.: Академия, 2000.– 770 с.
8. Иванова. О.Л. Васильева. И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011. – 96 с. 9. Ильин, Е.В. Психология творчества, креативность и одаренности [Текст]/ Е.В. Ильин. //Учеб. пособие – СПб.: Питер, 2009. – 312 с.
10. Косминская, В.Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду [Текст]/ В.Б. Косминская. – М.: «Просвещение», 2013. – 18 с.
11. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа [Текст]/ И.А. Лыкова. – М.: Цветной мир, 2014. – 208 с.
12. Никитина, А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду [Текст]/ А.В. Никитина. – М.: КАРО, 2014. – 112 с.
13. ФГОС ДОУ. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 (ред. от 21.01.2019). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do> (дата обращения 24.11.21)
14. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2013/11/PR\\_1155.pdf](http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2013/11/PR_1155.pdf) (дата обращения 24.11.21)
15. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/> (дата обращения 24.11.21)