

**Автор статьи: Аганина Елена Вячеславовна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад №136 комбинированного вида с
татарским языком воспитания и обучения"
г. Казань, Республика Татарстан
Название работы: "Статья"**

**Тема: "Формирование интереса к культурно-историческим
ценностям у детей дошкольного возраста. Знакомим детей с
архитектурой" (из опыта работы), 2021г.**

В федеральном стандарте указано, что «содержание Программы дошкольного образования должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способности детей в различных видах деятельности» (ФГОС, п. 2.6.). Одним из направлений развития (образовательной областью) выделено художественно-эстетическое развитие детей. Дано уточнение, что предполагает содержание каждого направления. «Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)» (ФГОС, п. 2.6.). В течении нескольких лет коллектив нашего дошкольного учреждения уделяет больше внимания вопросам эффективного использования изобразительного искусства в работе с детьми, работаем над задачами эстетического воспитания детей. Одним из ведущих направлений является изобразительная деятельность. Опыт работы, проводившийся в форме традиционных занятий, был представлен на методических объединениях, семинарах района и города. На протяжении 5 лет, оказывали дополнительные платные услуги желающим детям (по подгруппам). Но такая форма работы не совсем устраивала нас, так как не которые дети не могли посещать занятия из-за того, что родители не имели возможности платить за них. Поэтому мы сами на базе детского сада открыли кружок по изобразительной деятельности, который все желающие старших и подготовительных групп посещают два раза в неделю бесплатно. Цель кружка- учить детей свободно отражать в рисунке увиденное, развивать потенциальные творческие способности.

Работу начали со знакомства с цветом. В игровой форме дети узнали о трех главных цветах, о том, какие волшебные превращения происходят с ними, когда они сливаются, о том, что с помощью черной и белой краски можно получить самые разные- от светлых до темных оттенки разных цветов.

Рассматривая с детьми репродукции картин, подводили их к пониманию, что цвет, являющийся одним из главных средств выразительности, помогает художнику передать, а зрителю понять характер и настроение изображения.

Учили детей определять формат листа бумаги при разном его положении, показывали разные способы тонирования белой бумаги, стремились развить чувство композиции, пропорции.

Работая с детьми, поняли, что они любят рисовать дома, дворцы, но часто рисунки их получаются примитивными, шаблонными, безликими. И мы решили познакомить наших воспитанников с основами архитектуры, научить их видеть красоту различных зданий и передавать ее в своих работах. Так была разработана система занятий по ознакомлению с архитектурой. Об архитектуре говорят, что это – «застывшая музыка», «музыка в камне». Вероятно, потому, что она, как и музыка, выражает представления человека о мире, времени, величии, радости, творчестве, комфорте, удобстве и т.п. Древними зодчими была выведена четкая формула художественного достоинства любых построек: «Польза, прочность, красота». Для архитектурного сооружения важен каждый компонент этой формулы. Но только все вместе они позволяют ему стать произведением истинного искусства. Приобщение дошкольников к культурным ценностям – это, прежде всего, отношение к родной природе, родному городу, архитектурным и историческим памятникам, искусству, местным культурным традициям. Через непосредственное окружение ребенка передаются из поколения в поколение нормы человеческого поведения и культуры. Н.Ф. Виноградова и Т.А. Куликова в своих работах затрагивали вопрос о значении архитектуры в дошкольном возрасте. Они говорили о том, что исторические памятники – это своеобразный рассказ о том, какие события происходили в прошлом, чем жил народ, о чем мечтал. Их запас в мире ограничен, да и тот, что сохранился, постепенно истощается. Поэтому так необходимо бережное отношение каждого человека к объектам культуры.

Предлагаем Вашему вниманию несколько конспектов по кружковой работе

Примерный конспект занятия «Моя улица»

Цель: учить создавать несложную композицию (современная городская улица). Закрепить знание основных частей здания (стена, крыша, окно, дверь, балкон и т.д.). Познакомить детей с новыми понятиями: фасад, архитектура, архитектор.

Предварительная работа. Рассматривание иллюстраций, фотографий по теме занятия. Рисование на тему «Дом, в котором я живу».

Ход занятия. Район, в котором находится наш детский сад, не отличается своеобразием и красотой зданий: в основном это пятиэтажки и четырехэтажки, построенные по типовому проекту. Но как раз их «простота» (четкая геометрия стен, окон, дверей и развернутость фасадом к улице) облегчает работу детей по изобразлению и составлению композиции. В начале занятия воспитатель рассказывает о том, что с давних времен люди, стремились определить главные качества, которым должно соответствовать

любое строение: это назначение (польза), прочность, красота. Наука и искусство проектировать, строить называется архитектурой, а человек, который ею занимается- архитектором. Отвечая на вопросы воспитателя, дети вспоминают, как называются основные части здания, для чего они нужны. Воспитатель уточняет: все здания строятся для человека, для удовлетворения различных его потребностей; их величина, особенности строения, украшения определяются назначением. Вводит новое понятие- фасад. Предлагает вспомнить, какие дома есть на родной улице, как они расположены (фасадом, торцом), как украшены, а затем нарисовать улицу, на которой дети живут. Во время работы (на больших листах, гуашью) обращает внимание детей на величину домов, на их расположение относительно улицы, друг друга, точки изображения (ближе, дальше). По окончании работы предлагает «погулять вдоль улицы», полюбоваться домами.

Примерный конспект занятия «Дачный дом»

Цель: учить создавать эскиз дачного дома, обращая особое внимание на архитектурные детали, придающие ему своеобразный облик (обрамление оконных и дверных проемов. Переплеты, остекление веранд, крыльца, декоративные вставки и т.д.).

Предварительная работа. Рассматривание иллюстраций, фотографий по теме. Игры с конструктором «Строим дом». Ознакомление с такими понятиями как, как конек-верхний стык двух скатов; причелина- доска, закрывающая наружные концы кровли; наличник- декоративное обрамление оконных проемов.

Ход занятия. Предложить детям вспомнить дачные дома, в которых они бывали, и рассказать о них. Обратить внимание на различия между ними (форма крыши, крыльца, веранды, украшения, окраска). Предложить стать архитектором и выполнить эскиз дачного дома, самим выбрать технику исполнения (аппликация, рисование), определить последовательность работы.

Выразительность и индивидуальность деревянным домам придают такие архитектурные особенности, как увеличенные свесы крыш, разные переплеты, остекление веранд и крыльца, элементы декора (пояса, рамки, простенки, вставки), выделенные контрастными цветами. Из рассказов воспитателя дети узнают, что люди в древности издавна селились по берегам рек, озер, из дерева рубили избы, обносили крепости мощными стенами и башнями, строили церкви. Дети узнают, что Кремлем называется обнесенная крепостными стенами центральная часть древнего города., что на берегу реки Казанки. Рассматривая картины с изображением Старой Казани, дети видят каким был их город сотни лет назад: бревенчатые (сосновые) дома, похожие на деревенские избы, церкви, колокольни, сторожевые башни. Воспитатель обращает внимание детей на необычные кровли (шатер, бочка, луковица, главка), крыльца (высокие, висячие или на столбиках). Так появилась тема «Деревянный Кремль», где мы знакомим детей с русской избой- замечательным памятником русской архитектуры. Знакомим с искусством

резьбы по дереву, рассматриваем вместе с ними поделки народных мастеров, соответствующие иллюстрации. Рассказываем том, что на Руси почти каждый мужик знал плотницкое или столярное дело, что деревянную резную посуду преподносили в дар царям; что резьбой украшали лавки, столы, колыбели, речные суда, сани, прялки; что геометрическая резьба- одна из самых древних. Узоры в ней образуются из геометрических фигур: треугольников, квадратов, окружностей. С течением времени эти элементы складывались в орнаменты, из которых создавались узоры невиданной красоты. Предлагается детям рассмотреть картины с изображением Старого Казанского кремля, Кремля на Руси, обратить внимание на форму крыш, крыльца, окон и изобразить в рисунке или аппликации из гофрированного картона одно из строений любого Кремля. В дальнейшем, занятия усложняются. Это объясняется детям тем, что годы проходят, города украшаются новыми зданиями- простыми по форме и строгими по убранству- колонны, пилястры (плоский вертикальный выступ прямоугольного сечения на поверхности стены), ниши и т.д. Этот стиль назвали классицизмом. В дальнейшем происходит знакомство детей с разными стилями архитектуры., с готическим стилем, с малой архитектурой и др.

Ребенок соприкасается с искусством архитектуры каждый день с раннего возраста. Изобразительное искусство, в том числе архитектура, оказывает действенное положительное влияние на личность, особенно на формирование художественного вкуса, художественного восприятия. Эти качества имеют непреходящее значение: видящий и умеющий ценить красоту человек будет ее сохранять и преумножать; уверенны, такой человек не способен на безнравственные поступки. Данная работа по приобщению дошкольников к изобразительному искусству позволяет повысить результативность работы по формированию интереса дошкольников к культурно-историческим ценностям региона, обеспечивает условия по совершенствованию профессиональной компетентности педагогов.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Бологова С.Ю. Художественно-творческое развитие детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с архитектурой: Автореф. Канд. Дис. М., 1996. – 17 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте /Л.С.Выготский. – М.: Просвещение, 1991.- 93с.
3. Грибовская А.А. Дошкольникам о графике, живописи, архитектуре и скульптуре. Материалы городского актива по изобразительной деятельности./ А.А.Грибовская. – М.: МИПКРО, 2001. – 240с. 63
4. Дыбина О. В. Формирование творчества у детей дошкольного возраста в процессе ознакомления с предметным миром: Дис. д-ра пед. наук. – Москва, 2002. – 437 с.
5. Дыбина О.В. Ознакомление дошкольников с предметным миром: Учебное пособие./ О.В.Дыбина. – М.: Педагогическое общество России, 2007. – 128с.
6. Иванова В.Ф. Шедевры архитектуры, как средство художественного воспитания/В.Е.Иванова // Дошкольное воспитание, № 6.- 2001.- 34с.
7. Котлякова Т.А. Современные технологии развития эстетического восприятия дошкольников [Текст]: учебное пособие. /Т.А.Котлякова. – Ульяновск: Издатель Качалин Александр Васильевич, 2013. – 64 с.

8. Краткий словарь художественных терминов. М.:Педагогика,1987г.,415с. 34. Кузин В.С. Психология искусства./ В.С.Кузин. – М., 1980. – 400с. 3
9. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» / И.А. Лыкова – М.: «КАРАПУЗ - ДИДАКТИКА», 2009. – 144с.
10. Сакулина Н.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду/ Н.П.Сакулина, Т.А.Комарова.- М.: Просвещение, 1982.- 208с.